COLEGIO NACIONES UNIDAS I.E.D.
TALLER PREPARATORIO
TRIMESTRE 3
ESPAÑOL 10°

NOTA: las preguntas y respuestas deben ser copiadas y resueltas en el cuaderno de español, como requisito para presentar la prueba por competencias.
FECHA DE ENTREGA: noviembre 7 de 2024

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

La Generación del 98

En Sevilla

¿No os habéis despertado una mañana, al romper el día, después de una noche de tren, cansados, enervados, llenos aún los ojos del austero paisaje de la Mancha, frente a este pueblo que un mozo de estación con voz lenta, plañidera, metódica acaba de llamar Lora del Río? Asomaos a la ventanilla del coche; tended vuestras miradas por la campiña; el paisaje es suave, claro, plácido, confortador, de una dulzura imponderable. Ya no estamos en las estepas yermas, grises, bermejas, gualdas, del interior de España; ya el cielo no se extiende sobre nosotros uniforme, de un añil intenso, desesperante; ya las lejanías no irradian inaccesibles, abrumadoras. Son las primeras horas del día; una luz sutil, opaca, cae sobre el campo, el horizonte es de un color violeta nacarado; cierra la vista una neblina tenue. Y sobre este fondo difuso, dulce, sedante, destacan las casas blancas del poblado, y se perfila pina, gallarda, aérea, la torre de una iglesia, y emergen acá y allá, solitarias, unas ramas curvadas, unas palmeras. ¿Oué hay en este paisaje que os invita a soñar un momento y trae a vuestro espíritu un encanto y una sugestión honda? ¿Es el pueblo que se columbra a lo lejos bañado por esta luz difusa de la mariana? ¿Son las paredes blancas que irradian iluminadas por el sol que ahora nace? ¿Es este hálito profundo de sosiego que en este punto respiramos? Pero la voz plañidera de antes ha vuelto a resonar en los andenes [...]

Azorin. La Andalucía trágica (fragmento). 1987

1. ¿Cuál es una de las características de la Generación del 98 que se puede detectar en el texto anterior?

2. ¿De acuerdo con el título del ensayo, en qué se centra la temática?

3. ¿Qué emociones experimenta el narrador al llegar a Lora del Río?

4. ¿Cómo se contrasta el paisaje de la Mancha con el de Lora del Río?

5. ¿Qué simboliza la luz del amanecer en el texto?

6. ¿Por qué el narrador menciona la "voz plañidera" del mozo de estación?

7. ¿Qué efecto tiene la descripción del paisaje en el estado de ánimo del narrador?

8. ¿Qué papel juegan las casas blancas y la torre de la iglesia en la imagen del pueblo?

9. ¿Cómo se relaciona el paisaje con el concepto de "sosiego" mencionado en el texto?

10. ¿Qué sugiere el uso de términos como "dulzura imponderable" y "hálito profundo de sosiego"?

Realiza la lectura del siguiente texto y contesta las preguntas.

Los textos argumentativos

La pereza

La pereza dicen que es don de los inmortales: en efecto, en esa serena y olímpica quietud de los perezosos de pura raza hay algo que les da cierta semejanza con los dioses.

El trabajo, aseguran, que santifica al hombre: de aquí sin duda el adagio popular que dice: "A Dios rogando y con el mazo dando". Yo tengo, no obstante, mis ideas particulares sobre este punto. Creo, en efecto, que se puede recitar una jaculatoria, mientras se echan los bofes golpeando un yunque; pero la verdadera oración, esa oración sin palabras que nos pone en contacto con el Ser Supremo por medio de la idea mística, no puede existir sin tener a la pereza por base.

La pereza, pues, no solo ennoblece al hombre porque le da cierta semejanza con los privilegiados seres que gozan de la inmortalidad, sino que, después de tanto como contra ella se declama, es seguramente uno de los mejores caminos para irse al cielo.

La pereza es una deidad a que rinden culto infinitos adoradores; pero su religión es una religión silenciosa y práctica: sus sacerdotes la predican con el ejemplo; la naturaleza misma en sus días de sol y suave temperatura contribuye a propagarla y extenderla con una persuasión irresistible.

Es cosa sabida que la bienaventuranza de los justos es una felicidad inmensa, que no acertamos a comprender ni a definir de una manera satisfactoria.

Gustavo Adolfo Bécquer. En: Obras (fragmento). 1898

11. ¿Cuál es la tesis presentada por el autor en este texto

12. ¿Qué es la tesis en un texto argumentativo?

13. ¿Qué relación establece el autor entre la pereza y la divinidad?

14. Según el texto, ¿cómo se puede alcanzar una conexión con lo divino?

15. ¿Qué crítica hace el autor al adagio "A Dios rogando y con el mazo dando"?

16. ¿Cómo describe el autor la religión de la pereza?

17. ¿Qué se infiere sobre la percepción social de la pereza según el texto?

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

Los argumentos

Nacido, pues, Jesús en Belén de Juda en los días del rey Herodes, llegaron del Oriente a Jerusalén unos magos, diciendo: ¿Dónde está el rey de los judíos, que nació? Porque hemos visto su estrella en el Oriente y venimos a adorarle. Al oír esto el rey Herodes, se turbó, y con él toda Jerusalén, y, reuniendo a todos los príncipes de los sacerdotes ya los escribas del pueblo, les preguntó dónde había de nacer el Mesías. Ellos contestaron: En Belén de Juda, pues así está escrito por el profeta: “Y tú, Belén, tierra de Judá, no eres ciertamente la más pequeña entre los príncipes de Juda, porque de ti saldrá un jefe que apacentará a mi pueblo Israel".

Mateo2.16

18. ¿Qué tipo de argumento se presenta en el texto anterior? Explica tu respuesta.

19. ¿Cuál sería un posible título para el texto anterior? Explica tu respuesta.

20. De acuerdo con el texto, identifica una de las premisas que contiene y explícala.

Realiza la lectura del siguiente fragmento y contesta las preguntas.

La Generación del 27

«La Noche con el Dia
luchaban cuerpo a cuerpo
-batalla indecisa-
abrazado lo blanco y lo negro
en la Aurora, gris y perlina.
Al lubrican, el joven Día,
con su lanza apolínea,
vence a la Noche, ya de sí vencida.
En la sangrienta hora vespertina,
la Noche, moza y aguerrida,
con su hueste de estrellas, falanje de hoplitas,
remata al valetudinario Día.

Y siempre vuelve a ser la cosa misma.
¡Este es el signo de Artemisa!»

Ramon Pérez de Ayala. Bajo el signo de Artemisa (fragmento).1924

21. ¿Por qué es conocido el autor Ramón Pérez de Ayala en el mundo de la literatura?

22. ¿Qué simboliza la lucha entre el Día y la Noche en el poema?

23. ¿Por qué se describe al Día como "valetudinario"?

24. ¿Qué papel juega la "Aurora" en el contexto del poema?

25. ¿Qué significado puede tener el "signo de Artemisa" en el contexto del poema?

Lee el siguiente fragmento del poema “La voz a ti debida” de Pedro Salinas y responde las preguntas.

La voz a ti debida

Tu vives siempre en tus
actos.
Con la punta de tus dedos
Pulsas el mundo, le arrancas
auroras, triunfos, colores,
alegrías: es tu musica.
La vida es lo que tu tocas.

De tus ojos, solo de ellos,
sale la luz que te guía
los pasos. Andas
par lo que ves Nada mas.

Y si una duda te hace
señas a diez mil kil6metros,
lo dejas todo, te arrojas
sabre proas, sabre alas,
estás ya allí; con las besos,
con las dientes la desgarras:
ya no es duda.
Tu nunca puedes dudar.

Pedro Salinas (fragmcnto). 1933

26. ¿Qué se sugiere sobre la relación entre el individuo y el mundo en el poema?

27. ¿Qué simboliza la luz que sale de los ojos del hablante?

28. ¿Cómo se aborda el tema de la duda en el poema?

29. ¿Qué se puede inferir sobre la actitud del hablante hacia la vida?

30. ¿Qué función tiene la música en el contexto del poema?